

ASSOCIAZIONE DIECIMENODIECI



Curriculum Associativo

L'associazione culturale diecimenedieci, costituita il 27 ottobre 2002, nasce dalla volontà di un gruppo di giovani veneziani di farsi attori e promotori attivi di eventi e manifestazioni nei diversi ambiti culturali ed artistici. Attualmente risultano iscritti all'associazione 250 soci, per la maggior parte giovani residenti nel territorio veneziano.

Dal 2003, primo anno effettivo di operato, l'associazione ha svolto le seguenti attività:

Gennaio 2003. Nell'ambito della prima edizione di *"FrariFuori"*, **"Quando i sogni non riescono a dormire: l'Onironico"**: spettacolo itinerante ad evento unico di occupazione dello spazio con interventi in esterno e in interno. Il pubblico viene coinvolto da un formicolio di situazioni in movimento. 55 tra attori, musicisti, ballerine, cantanti e artisti di strada danno vita ad una mitologia onirica che anima uno spazio impreciso e itinerante per quanto immobile. 17 Gennaio: Teatro dei Frari, Venezia.

Regia, testi, scena: Pietro Chiarenza. Collaborazione alla regia: Pier Comini, Lucia Vazzoler. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa.

Febbraio/Marzo 2003. Nell'ambito della rassegna *"Rumellai – Carnevale Popolare"*, promozione di **Spettacolo di Arti di Strada.** 27 Febbraio – 2 Marzo: Erbaria a Rialto, Venezia.

Febbraio/Maggio 2003: **"Guasto"**: laboratorio teatrale aperto a tutti, scritto e diretto da Marcello Chiarenza. *Guasto*, dal romanzo omonimo di C. Wolf, *"parla del risveglio all'indomani dell'esplosione del reattore nella centrale nucleare di Chernobyl; parla del rapporto uomo-natura, e della possibilità dell'uomo di guastare questo rapporto"*. Un laboratorio che ha garantito ben cinque messe in scena in diversi spazi: 11/18 Maggio: Teatro dei Frari; 14 Maggio: Scuola di teatro di A. Jurishevich; 16 Maggio: Teatrino Groggia; 22 Maggio: Teatrino Salesiano.

Regia, testi, scena: Marcello Chiarenza. Assistenza alla regia: Pietro Chiarenza. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa, Lucia Vazzoler.

Ottobre 2003. Nell'ambito della prima edizione di *"ApalcoAperto"*, **"Demoni (Presto queste buche saranno piene di neve)"**: letture polifoniche in forma di studio. Musiche, immagini, parole. Appunti per uno spettacolo in divenire. Luglio '41-Gennaio '43, voci dal fronte russo. *"...Alpini a piedi scalzi, i piedi congelati, senza le scarpe camminano come se avessero le gambe di legno; con le scarpe non si*

sarebbero trascinati più di un metro. Abbandoniamo ancora feriti e congelati...". 30 Ottobre: Teatro dei Frari, Venezia.

Regia, testi, scena: Pietro Chiarenza. Collaborazione alla regia: Pier Comini. Organizzazione: Lucia Vazzoler, Gigi Masin. Musiche: Elena Marcigot.

Febbraio 2005. In occasione dell'inaugurazione del Teatro Junghans, **"Ecate"**: uno spettacolo in cui musica, parole e corpi in movimento s'inseguono in un gioco drammaturgico che occupa lo spazio dandogli corpo attraverso il dinamismo scenografico, con un testo attivo e interattivo, nel quale passato presente e futuro si fanno una cosa sola. Musicisti, danzatori, attori e giocolieri raccontano una storia tra mito, passione e potenza evocativa del fuoco. 03 Febbraio: Campo Junghans, Giudecca – Venezia.

Regia, testi, scena: Pietro Chiarenza. Collaborazione alla regia: Alice Marinoni. Coreografie: Fabio Pasiani. Musiche: Michele Moi. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa.

Aprile 2005. "ApriLe Arti": una festa/evento a fruizione gratuita che ha permesso a giovani artisti di talento, sconosciuti o emergenti, di proporsi come protagonisti. Musica, teatro, fotografia, cinematografia e pittura: tutte le forme dell'Arte convergenti in un rapporto dinamico, tra interno ed esterno, tra staticità e movimento, per dare la possibilità ai giovani di raccontare e raccontarsi, in un momento di incontro/confronto ma anche di divertimento. Con la collaborazione di Galleria Guardi. Dal 06 al 09 Aprile, Galleria Guardi, Giudecca – Venezia.

Direttore artistico: Michele Moi. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa.

Aprile/Giugno 2005: "Presto queste buche saranno piene di neve": Uno spettacolo che fonde parlato attoriale e cantato del coro, musica dal vivo ed effetti audio, in un'unica partitura in movimento, in un concerto d'emozioni in azione che racconta della disastrosa campagna del corpo d'armata alpino in Russia, e che ha avuto due rappresentazioni dedicate esclusivamente alle scuole superiori del Veneziano. Produzione associata con Fondazione Venezia e Teatro Groggia. 29 e 30 Aprile: Teatro Groggia – Venezia; 13 Giugno: Teatro al Parco, Mestre – Venezia.

Vincitore del 1° posto alla X° rassegna-concorso "Piccoli Palcoscenici" presso Teatro al Parco, Mestre – Venezia.

Regia, testi e scena: Pietro Chiarenza. Musiche: Michele Moi. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa.

Agosto 2005: nell'ambito delle attività di **"LidoEstate 2005"**, **"CineMusica – La notte delle Stelle"**: musica e cinema all'aperto, con la cornice del mare e della spiaggia, nella notte di San Lorenzo. Un concerto di band veneziane e, a seguire, due film, per una serata dedicata ai giovani e ai loro desideri. In collaborazione con Municipalità di Lido Pellestrina. 10 agosto, Blue Moon – Lido di Venezia.

Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa, Francesca Chizzola, Paolo Battistel.

Agosto/Settembre 2005: “[Ecate]”: versione dell’omonimo spettacolo riveduta per il particolare contesto ove è stata rappresentata: gli istituti di pena veneziani. Una revisione che ha eliminato il testo per esaltare le musiche, i cori e l’espressività scenografica, linguaggi universali e perciò veicoli di emozioni comprensibili anche a chi appartiene a diverse culture e nazionalità. Una storia simile ma non uguale, nella quale alla potenza evocativa del fuoco si è sostituita la forza emozionale della passione amorosa. 31 agosto, Istituto carcerario Femminile, Giudecca – Venezia; 01 settembre, S.A.T., Giudecca – Venezia.

Regia, testi e scena: Pietro Chiarenza. Musiche: Michele Moi. Organizzazione: Nicola Lamberti Scarpa.

L’associazione ha collaborato inoltre con NonSoloCinema al Cineforum Cinit ai Frari, che include le ormai note **Proiezioni Supine**, cercando sempre (ed ottenendo) il coinvolgimento dei giovani, interlocutori non unici ma privilegiati dell’associazione. Ecco le rassegne organizzate:

Gennaio 2003: “Quando i sogni non riescono a dormire”;

Febbraio 2003: “ Un, due, trash!”;

Marzo 2003: “Profondo Sud”;

Aprile 2003: “Lo sguardo degli altri”;

Novembre 2003: “Per noi dimenticare - chi dimentica la storia e’ destinato a riviverla”;

Gennaio 2004: “Giovani del terzo millennio: una, nessuna, centomila generazioni”;

Febbraio 2004: “Ironia d’oltralpe - breve viaggio nella storia della commedia francese”;

Marzo 2004: il regista **Paolo Benvenuti** presenta il suo ultimo film **“Segreti di Stato”;**
in occasione della giornata mondiale contro la guerra **“CineColorPace”;**

Aprile 2004: “Scuola e lavoro / Studenti e operai”;

Ottobre 2004: “Chi è dio?”

Novembre 2004: “Il Cinema in Laguna” (1° parte) - Omaggio a Camillo Bassotto;

“Il Cinema in Laguna” (2° parte) - Proiezioni Supine;

“Popoli in confitto – cinematografie a confronto”;

Dicembre 2004: “Stelle di Natale”;

Gennaio 2005: “Venticinquesime ore. Ore sognate/Ore immaginate”;

“Some like it jazz. L’improvvisazione musicale al Cinema”;

Febbraio 2005: “All you need is love”;

Marzo 2005: “Cinematografie italiane” – Serata Giovani Esordi;

“Cinematografie italiane” – Serata Viaggi Adolescenziali;

Aprile 2005: “In viaggio verso nord”;

“On the road in America Latina”;

Maggio 2005: Maratona **“Cinema mon amour: il cinema parla di sé” - Proiezioni Supine.**